

Tres Chic
Prêt à Porter Pour Dames

Fun El-Chebbak-Rue De Danias Prés Banque Trad Tel: 286636

مكتبة الجامعة الأردنية
رقم التسجيل ١٢٧٦
رقم التصنيف
التاريخ ١٩٨٢

تصدر من
دار الصحافة

الانوار

١٢ صفحة
٢٠٠ قرش

الانوار

تستقبل
إعلاناتها
على الأرقام
التالية:

سن الفيل
٤٨٠-٢٨
٤٨٩١٨٥

الغازية
٤٥٠-٩٣٣
٤٥٩٧٠٠

بشارو
٣٨٧-٢٠
٣٨٧-٦٠

رأس بيروت
٨١٢٣١٥
٨٠٦١٤٤

بيروت - الاثنين ١ تشرين الأول ١٩٨٤ - السنة ٣٢ - العدد ٨٠١٨
AL-ANWAR - Beyrouth 1 Octobre 1984 26e Année No. 8518

مبعوث مغربي في الجزائر دمشق نددت بدعوة الحسن الثاني الى قمة طارئة

نددت سوريا أمس باقتراح الملك الحسن الثاني الخاص بالدعوة لعقد قمة عربية طارئة في بلاده لمبحث قرار الحكومة الأردنية الخاص باستئناف العلاقات الدبلوماسية مع مصر.

وأعرب المتحدث الرسمي سوري عن دهشة بلاده إزاء هذا الاقتراح الذي يأتي في وقت من المضي ان تحق فيه

بفضل قمة عربية عليا في تشرين الثاني المقبل في الرياض ويجري الإعداد لها حاليا.

وأضاف المتحدث الرسمي السوري ان اقتراح العامل المغربي يرمي الى تفتيت القرار الأردني والتهرب بذلك من ادانته كما انه يتجسس على خرق قرارات مؤتمرات القمة العربية السابقة.

وأعلن مصدر رسمي في العاصمة الجزائرية ان رضا جديرة مستشار ملك المغرب سلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة أمس من الملك الحسن الثاني.

وأوضح المصدر نفسه ان هذه الرسالة تتعلق بمبادرة الملك الحسن الثاني الخاصة بعقد مؤتمر قمة عربي طارئة في المغرب بعد إعادة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والاردن.

ومما يذكر ان الجزائر لم ترد حتى الان اي رد فعل تجاه هذه المبادرة المغربية التي لم تضر اليها وسائل الاعلام حتى استقبال الرئيس

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

شولتز يؤكد عودة مورفي قريبا الى المنطقة اسرائيل أعلنت رسمياً تخليها عن شرط الانسحاب المتزامن مع سوريا

اسرائيل - ذكر الناطق الاسرائيلي بأنه لا يمكن الحصول على هذه الترتيبات عبر الدمج بين مهام قوات الطوارئ الدولية وجيش جنوب لبنان.

واعتبر انه على سوريا التمسك بعدم تحريك خطوطها القتالية حاليا اثر انسحاب القوات الاسرائيلية، وان تتعهد ايضا بمنع العناصر المعادية لاسرائيل من استخدام خطوط القوات السورية في لبنان لشن هجمات ضد اسرائيل.

وكانت اذاعة اسرائيل ذكرت ان مصدر سياسي ابدت مساء أمس بصورة عامة التفاصيل التي اوردتها مصادر سياسية وديبلوماسية عن ان المؤيد الاميركي ريتشارد مورفي حل الى رؤساء لبنان وسوريا واسرائيل مشروعا بإجلاء القوات الاسرائيلية عن الاراضي اللبنانية، مقابل تأمين سلامة الجليل.

واهم نقاط هذا المشروع هي:

١ - انسحاب اسرائيل من دون تراتب او تزامن مع أي انسحاب سوري من لبنان.

٢ - التزام سوريا بعدم تسهيل أية عمليات فدائية ضد اسرائيل عبر الحدود اللبنانية.

٣ - زيادة عدد قوات الطوارئ الدولية وتوسيع رقعة انتشارها واعطاها صلاحيات رادعة.

٤ - محافظة جيش اللواء لحد على الامن في المنطقة التي ستسحب منها اسرائيل بالتنسيق مع قوات الطوارئ (البقية على الصفحة ٨)

بيريذ يأمل
سلاما شاملا
من خطوة الاردن

صرح سمعون بيريذ رئيس وزراء اسرائيل أمس بأنه يأمل ان تساهم عودة العلاقات بين مصر والاردن في احياء عملية السلام بالشرق الأوسط.

وقال بيريذ لجلس الوزراء ان السلام بين مصر واسرائيل لم يقصده إلا الإساءة الى علاقات مصر مع الدول العربية الأخرى.

وكان الاردن اول دولة عربية تعيد علاقاتها مع مصر في الاسابيع الماضية بعد ان قطعت ١٧ دولة عربية من أعضاء الجامعة العربية هذه العلاقات عام ١٩٧٤ تعبيراً عن غضبها من عقد معاهدة السلام بين مصر واسرائيل.

القدس - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

المشروع الاميركي بعد عودة موفد ريفان مورفي حمل افكاراً اسرائيلية قابلة للتوفيق مع مقترحات سوريا ولبنان

كرامي يبدأ تحركه وغداً ينفق شولتز

انتهكت الاوساط السياسية اللبنانية في توقيت ما ذكر عن مشروع اميركي حمله المبعوث الاميركي السيد ريتشارد مورفي الى المسؤولين في لبنان وسوريا واسرائيل، لسحب القوات الاسرائيلية من لبنان.

وعلى رغم القمع والبلية اللذين اتهما تحرك مورفي، فإن المسؤولين اللبنانيين ابدوا دهشهم من الاتهام التي تحدثت عن مشروع اميركي عرضه مورفي.

وذكرت دوائر دبلوماسية في بيروت ان اميركي الموفد الاميركي ريتشارد مورفي ابلغ الحكم اللبناني ان لديه مشروعا لانسحاب اسرائيلي من الاراضي اللبنانية.

ونفت هذه الدوائر ان يكون هذا المشروع اميركي. بل قالت انه من الزاوية الفنية يمثل افكارا اسرائيلية تتجسد في مورفي مكان التحالف بينها وبين افكار السوريين واللبنانيين في المستقبل في مشروع يمكن ان يطلق عليه عندها تسمية «المشروع الاميركي».

على صعيد آخر، يبدأ رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي تحركه السياسي في الاسبوع المقبل صباح اليوم بتوقيت نيويورك، بالاجتماع الى عدد من وزراء خارجية دول عدم الانحياز.

وأعلن رسمياً ان كرامي سيلقي وزير الخارجية الاميركي السيد جورج شولتز غداً.

وكان كرامي قد وصل والوفد المرافق الذي يضم الوزير نبيه بري الى نيويورك عند الثانية من صباح أمس حيث استقبلهم مدير البروتوكول الامم المتحدة السيد عمر تيمور ومندوب لبنان الدائم هناك السفير رشيد قلوقري وسفير لبنان في واشنطن السيد عبد الله بو حبيب وممثل جامعة الدول العربية في الامم المتحدة كلوفيس مقصود وازكان السفارة اللبنانية في واشنطن.

وقد شهد المظهر خدماً من المغتربين اللبنانيين الذين توافدوا لاستقبال رئيس الحكومة والوفد المرافق وسط اجراءات امن شديدة من المطار وحتى فندق نيويويورك تاونش بلازا، حيث ينزل الوفد اللبناني.

واقام السيد كلوفيس مقصود ظهر امس بتوقيت نيويورك مائدة غداء على شرف الرئيس كرامي حضرها الوزراء العرب الموجودون في الامم المتحدة وكبار الدبلوماسيين.

(البقية على الصفحة ٨)

الرياض: تحرك اميركي للشرق الاوسط بعد فوز ريفان

ذكرت صحيفة عكاظ السعودية ان الادارة الاسرائيلية تعيد ترتيب وتجميع الاوراق استعداداً لتحرك شامل على صعيد أزمة منطقة الشرق الاوسط في مرحلة ما بعد الانتخابات الرئاسية في اميركا.

وقالت الصحيفة ان جولة ريتشارد مورفي وساعد وزير الخارجية الاميركي للمنطقة والتي اختتمتها امس الاول تدخل في اطار الاعادة للمرحلة المقبلة.

الرياض - ش. ا

سفارة السويد تطلب تعزيز اجراءات حمايتها

ذكر امس مجدداً ان سفارة السويد في لبنان التي توجد في بيروت الغربية طلبت من وزارة الخارجية اللبنانية ان توفر لها تعزيز اجراءات الحماية.

وتخشي السفارة الدبلوماسية السويدية ان تكون موضع عملية انتقام بعد اجراءات لقطر التي اتخذتها حكومتها ضد الرعايا اللبنانيين.

وقد تم طرد ٨٠ لبنانياً كانوا قد لجأوا الى السويد منذ عدة اشهر في ليلة الجمعة الماضي الى ميناء سسسينز بلانكا الشرقية، بعد ان قررت الحكومة السويدية الا تستقبل من الان مساعدوا الا اللبنانيين الذين يدينون انهم متطوعون سياسيين والذين يحملون تصريح إقامة من قبل السفارة السويدية في لبنان.

تجبر سيارة امام دار الطائفة الدرزية

مرت ليل امس سيارة من امام دار الطائفة الدرزية ورمت واصبح يعلنيون باتجاه سيارة من نوع «أويل وكورد» لونها اصفر ورقم لوحاتها ٨٨٢٥٧٧.

صاحبها عنصر في الجيش اللبناني يدعى محمد المقاتل كانت متوقفة امام دار الطائفة الدرزية، وادى انفجار الديناميت الى الحاق اضرار بسيارة المقاتل.

القاهرة: اللغم المنتشل من السوليس سوفياتي الصنع

نقلت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية عن بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة المصرية قوله ان اللغم الذي عثر عليه غواصون بريطانيون في البحر الاحمر سوفياتي الصنع.

وقالت الوكالة ان اللغم الذي عثر عليه فريقي البحث عن الألغام البريطاني في ١٢ ايلول فحسه الخبراء وتاكدوا انه سوفياتي الصنع.

ويعتبر هذا اول تأكيد رسمي من مصر لتقارير نشرته في الاونة الاخيرة تفيد بان جزءاً من اللغم الذي ارسل الى بريطانيا لفحصه سوفياتي الصنع.

وكان مصدر بريطاني قد قل هذا الاسبوع في لندن ان نوع اللغم غير معروف للخبراء هناك ولكن مسؤولين عسكريين مصريين قالوا انه نوع جديد ومنظور.

وقالت الصحيفة ان الكهنة تشير الى ان الروس باعوا الألغام الى الحكومة الليبية التي قتلت بزرعها في البحر الاحمر بواسطة السفينة الليبية «غات».

والفرات ما بين الثاني والثاني والعشرين من تموز الماضي.

وقد ربط مسؤولون مصريون بين السفينة «غات» والاتجار بالفاضة وقلوا ان اول انفجار وقع في الجنوب من البحر ابيض المتوسط بين السوليس واثيوبيا.

القاهرة، لندن - ر



حركة عبور حذرة عند بوابة المنح (محمود الطويل)

الجيش أظهر تماسكاً جديداً اعادة فتح بوابة المنح بعد اغلاقها لليوم الثاني

اغلقت وحدات الجيش لفترة وجيزة امس إحدى نقاط العبور الرئيسية بين شطري العاصمة وذلك للمرة الثانية في غضون يومين بعد سماع اطلاق نار.

وذكرت مصادر أمنية ان الجيش اغلق طريق المنح - البربر الذي يربط بين شطري العاصمة لمدة ٤٥ دقيقة حفاظاً على سلامة المواطنين بعد ظهور مسلحين عند الطرف الغربي وسماح عبورات نارية.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.

وكانت الاغلاقات قد تواصلت حتى فجر امس لتطويق الانتكاسة الاسرائيلية وفتح مساء الاول.

وقد شهد مقر قيادة اللواء السادس في الجيش اللبناني سلسلة لقاءات واتصالات استمرت حتى الساعة الاولى من فجر امس، واشرف عليها الرئيس الدكتور سليم الحص الذي توجه ليلاً الى مقر قيادة اللواء السادس حيث عقد اجتماعاً ضم قائد منطقة بيروت العسكرية العميد الركن محمد

الانسياتي وفتح مساء الاول.



رفع العلم المصري على سفارة مصر في عمان (أ.ب. - راديو)

حذر السيد زهير مشاركة أحد نواب الرئيس السوري عمان من المصير الذي ينتظر المسؤولين الأردنيين الذي لن يكون مختلفاً عن مصير الرئيس المصري الراحل انور السادات.

وذكرت وكالة الانباء السورية التي اوردت انباء ان مشاركة نواب الاردن اعادة علاقاته الدبلوماسية مع مصر.

وأعرب اعتقاده بأن الاردن يستعد بذلك للانضمام الى اتفاقية كلب ديفيد واتصال مشاركة الى ما وصفه بـ «الدور المشهود» لياسر عرفات الذي اغتوه المخططات الاميريقية.

موقف تونس

انتقدت تونس امس قرار الاردن اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر وذكر ان القرار يعارض قرارات القمة العربية وقد يزيد الصف العربي ضعفاً.

ولكن تونس ذكرت انها اعربت عن املها ان تعود مصر للصف العربي وان

القدس - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

وصلت الدوحة عرفات يدعو الى إعادة مصر الى العالم العربي

وصل السيد ياسر عرفات امس الى الدوحة في نطاق جولته الحالية في الخليج، لاجراء مباحثات مع المسؤولين في قطر.

وكان عرفات قد اجرى مباحثات في الاردن مع الملك حسين، ثم توجه الى الكويت حيث قبل اميرها الشيخ جابر الاحمد وولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح.

وذكرت مصادر فلسطينية امس ان عرفات دعا مصر العربي الى اعادة العلاقات مع مصر للمساعدة في انقاذ القضية الفلسطينية.

ولكن المصادر ذكرت ان السيد عرفات رفض التخليق بامعادة العلاقات مع مصر الثلاثة الماضية (البقية على الصفحة ٨)

الاردني من قبله.

وكانت الرسالة قد تلقى من الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة شفوية من العبد الليبي معمر القذافي أثناء استقباله أسد للمعيد أبو بكر بنيس القائد العام للقوات المسلحة الليبية الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق ان الرسالة تتعلق بالتطورات الأخيرة على الساحة العربية.

وأضاف الراديو ان الرئيس الأسد بعث برسالة للرئيس القذافي رد على رسالته.

وحضر اللقاء اللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع.

دمشق - ر

هل يكون ابو عودة اول سفير؟

ذكرت صحيفة صحت الشعب، الاردنية امس ان السيد عدنان ابو عودة وزير البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

ويعرف ان الحكومة الاردنية عودت عودة البلاط الذي وكامل السببي وزير خارجة تونس الموجود في بيروت لتولي منصب السفير الاردني بالقاهرة.

هذا المصير حوار مع نواة بطرس

(الصفحة ٢)

حديث قليلات الى «الانوار»

غاستون باشار في «جماليات المكان» شعراء اثاث حتى في الصلابة

الحروس بعناية، مستقل عن كل ديناميّة. هنا تحقّق الحياة الإليّة توليفاً بين الذاكرة والإرادة. هذه هي الإرادة الحديديّة، وهي ليست موجهة ضد الخارج، أو ضد الآخرين. ولكنها تتجاوز كل سلوكولوجية أن تكون (ضد) هناك حماية علبة مغلقة تحمي بعض ذكريات حقيقتنا الداخليّة.

ولكنّني، في حديتي عن هذه الصلابة المطلقة. اخذت أنا أيضاً الجأ إلى استعمال الاستعارات. دعونا نعود إلى صورنا.

(٧)

الصنديق، وخاصةً على الجواهرات الصغيرة، التي تمتلك سمطرة أكثر اكتمالاً عليها. هي الأشياء يمكن أن يتم فتحها. حين تكون الصلابة مغلقة تصبح شيئاً من الأشياء، وتتخذ مكانها في المساحة الخارجيّة. ولكنها تتفتح؛ في فصل قادم سوف أدرس جدل الدخول والخروج، أما العلبة، فلا يمكن فتحها لأن الجدل ينتهي تماماً. يبقى الخارج بغيره واحدة ويسود جو من الجدة والدمشقة. لا يعود للخارج معنى، وحتى الأشياء المكنية تطفئ معناها وذلك لأنّ بعداً جديداً، هو بعد الإفّة انفتح للنو. بالنسبة لأنسان قادر على الحكم في مجال القيم وفقدان أن يرى الأشياء من زاوية قيم الإثقة. يمكن أن يكون هذا البعد بعداً لا نهائياً.

كبرهان على هذا سوف أقدم شذرات نفاذ ذات مدعى من مقال بقلم جان - بيير ريتشارد يقدم نظرية حقيقة للمسح التحليلي للمكان الألف. ويتشاور كاتب يحلل الأعمال الأدبية من خلال صورها الرئيسية. وهذا هو هنا يجعلنا نعيش مرة أخرى تلك اللحظة في قصة ادجار آلن بو (البلقة الذهبية) التي تفتتح على الجواهرات. وبدءاً نقول أن الجواهر التي في داخلها لا تفر بزمان. فلا يمكن بالطبع أن تكون جواهرات علوية. وعلى حال من الإنسان الذي يقلم هذه الجواهر ليس محاسناً بل شاعر. إنها مشحونة بمخاض غير معروفة ومتعددة الصيغ. وهي تصبح مرة أخرى أشياء خياليّة، تولد عنها فرضيات وأحلام، وتتخرط في العمق. هاربة من ذاتها إلى عدد غير متناه من الكؤوس الأخرى.

وهكذا فإن القصة حين تصل إلى نهايتها المحيطة بالبرادة التي تنسج تقريراً هذا رجل الشفرة فلها تطلّ مختلفة بمرآها المسمّ بطبع العلم الخليل لا يقول أبداً. هذا يعني، لأن هناك دائماً وجوداً لآخر ما تراه العين وأخيراً هنا ما سبق أن قلته. أن الصور التي يبدعها الخليل لا تخضع لمحك الواقع. بعد أن ثبت ريتشارد التحولات من داخل كتيبت ما تحدثنا العلبة يقدم لنا الملاحظة الثقلية التالية أن تصل إلى قعر العلبة. أن الصفة الانطلاقية لبعد الإثقة لا يمكن أن تحدث تغييراً بعد خيراً من هذا. في بعض الأحيان، تحتوي العلبة المصنوعة بشكل جاد على مشغولات تتغير بشكل دائم عبر أحلام البلقة. نلاحظها فنجد أنها أصبحت سمكة، دون أن يتبدل شكلها. داخلها تصوير هذا هناك قصيدة تفرقة بقلم (شارل كرو) حيث يواصل الشاعر حين حيث صانع العلبة. الأشياء الجميلة خلقت في مأثرة، يجعلها حلم بلقطة الشاعر بعيداً. وبالنسبة لشاعر كرو، تولد كائنات خياليّة من سر الغلبة المصطف والبصاف والعاج.

حتى تخضع خيالها ولتتجاوز منظورات كونها مطمعة بمصطف والعاج. ونصل إلى العلم الخيالي من خلال المرايا الصغيرة، فالعلم في الإنسان أن يمتلك منظره سريعاً، وسامعاً دقيقاً، وأن يكون شديد الانبساط.

الواقع أن الخيال يزيد حدة حواسنا. أن البقطة الخياليّة تهيم بالتصانيف للاستجابات القويّة. وبإواصل الشاعر: «وفي النهاية انطلقت قلب من الحقل السري، سمعت موسيقى ميتوت، وبحثت التصبغ المعقد للشبك التي كانت تحك داخل العلبة».

تفتتح الأبواب، وتشتعل ما يبدو أنه حجرة للحشرات. وقد ثبت الأرضيات البيضاء والبنية والسوداء في منظورات مضخمة.

كان عندما يخلق الشاعر العلبة، فهو يدفع في داخلها، علماً ليلياً إلى الحركة.

وعندما تفتح العلبة، وإغلاق العلبة، ونعندما سمع المزعج، أو ملاء الصنديق الخارجي، وعندما انصرفت العلة البشر إلى موضوع أيقوني.

عندما ظهرت مشاهد غريبة في قصيدة العلبة، إذ هيمن على المرايا الصغيرة عدد من الأشخاص ذوي أحجام ومظاهر غير مألوفة.

هنا في ظلام العلبة، يوجد انعكاسات محصورة في الداخل تولد أشياء. أن رؤية الداخل والخارج معكوسين معاً بحدّة بواسطة الشاعر إلى حد يولد معه عكسا للأشياء والانعكاسات.

ومرة أخرى، وبعد أن يحلم بهذه المصورة البليغة الصغر التي بحث فيها النشاط رفض التماثيل الصغيرة في يوم آخر، يفتح الشاعر العلبة. تتخلّط الأضواء والضوء المكونين من الفلكنات ورفاقهم المتماثلين، وبعض الأقارب المقربين في السن، اختفوا متراجمين ودون تقابل في المرايا وغير المرآت والأبعاد، دون أن يغيروا اهتمامك كرامتها في حين أن الكراسي والمخاض والصور المعلقة تبحر في الهواء.

- «ولدت المصورة فارغة، صامتة ونظيفة، الطول الجدة سوف تزد من الشعر. هنا على صفة صلبة. وهذا كل ما في الإبراج وكسدي لهذا الغاية المقول، الفلاريّة الذي يغت قلّب أو عكس الصغير والكبير الخارج والإثقة سوف يقول أيضاً «أنا قصيدة لا أكثر».

الواقع أن الشاعر هنا قد قدم تجسيدا لموضوع نفسيّة شديدة العمومية. وهي هناك دائماً أشياء في العلبة المغلقة أكثر من الأشياء في العلبة المفتوحة.

إن تحديد الصلابة ببقائها. والخليل دائماً لها خصوصية من الصلابة. أن شاطئ السري يمر دون انقطاع الإنسان الذي يخفي الأشياء إلى الإنسان الذي يخفي الذات. وهنا حالم يشعر أنه يشهد البرج المحصن سره. نحب أن نفتحها ونحب أيضاً أن نفتح قلوبنا. السطور التالية كتبها سوبريل يمكن أن تقرأ بدلالة مزدوجة.

أفقت الخزانة التي تحيطني دون تدقيق وأضعا الملائس البليّة في ظلام أبيض عبيقة. عبيقة.

وكأنها فارقت هذه الحياة في دفن كنزاً بلغان نفسه معه. والسرّ غير. وإذا أقبر.

كل لغة تخفي عن الانظار. والتذكر أن جيوسيبي قد يقول: «لا أحد يراي أنا أكثر ولكن من يستطيع أن يراي»! أنني في مخايلي، ليس هديّ من الأثرة التي تخفيها خلف الإثقة المواد. فقد تمت بذلك في كتاب آخر ولكنني هنا سوف أشرح على طبيعة الخليل من الحلائل بحث

الأول عن الأشرف على الإنسان والثاني عن الإثقة مع الحلة. لقد أوضح يونغ هذا التشنج الغامض بين الحلية والخيمياء (في علم النفس والخيال). وبكلمة أخرى هناك مكان واحد للعصر الأكثر تلوفاً فيما

في مخفي، المخفي في داخل الإنسان والخيال في داخل الأشياء يتفكيان إلى نفس المسح التحليلي. تكشف ذلك بمجرد أن تدخل هذه النطقة الغريبة للآلعي، وهي منطقة لم يكد علم النفس يدخلها. والحق أن كل وضعية Positivity تجعل الإثقة والخيال تتوقفاً بترانج إلى ختلة المحركة. وحتى نخلل منطقة الآلعي علناً أن نخلل عن الوصفي وننتهي الخيالي، يجب أن نصغي للشعراء.

غاستون باشار

مجرد المحافظة الشديدة على متعلقاتنا، فلا يوجد قلق يستطيع أن يقاوم العنف المطلق. وكل الإثقال تحمل دعوة أغراء المصوص. القلق هو عنية سيكلوجية، ويستطاعته أن يتحدى الطيش حين يكون مغلف بالزخرفة. أية مركبات ترتبط بقلق مغلف بالزخرفة؛ يقول نديس بوليه في كتابه (البحث في الرقيا السوداء) أنه بين قبائل البلمبراس يكون قلب القلق منحوتاً، على تسحاح أو سحيلة أو سلحفاة. أن القوة التي تلتق وتلتق يجب أن تمتلك قوة الحياة، وهي إما قوة إنسانية أو قوة حيوان مقدس. وبين الدوجون في السودان تزحف الإثقال بشكلين إنسانيين يجسدان الرجل الأول والمرأة الأول.

أحياناً يكون من الأفضل تحليل النفس بدلاً من تحيده أو تخويفه بربوب القوة. من هنا جاءت فكرة وضع الصنديق داخل بعضها. أن أقل الاسرار أهمية توضع في الصندوق الأول. باعتبارها سوف تجعل اللص يتفكر بها ولا يفكر في أبعد من ذلك. ويمكن أيضاً إرضاءه بأسرار مزيفة. وبكلمة أخرى فإن هناك نوعاً من التفتيل بواسطة اللعب ذات طابع تربكبي.

لا يرى البعض أن هناك حاجة للتخليق الملول على التماثل الموجود بين هندسة الصندوق الصغير وسيكلوجية الخفي والسرية. في بعض الأحيان يشعر الروائيون أن هذا التشنج في بضعة سطور. فبعد التحديدات في رواية لفرانتز كافكا يتروى بين أن يهدي ابنته شلاً حزيناً أن يهديها علبة يمانية صغيرة مضمونة. ثم يتكرر العلبة. لأنها أكثر توافقاً مع طبيعتها المختلفة. أن مثل هذه الأشياء السريّة البسيطة قد تلتفت من انتباه القارئ المتعجب. ولكنها هي التي تشكل قلب هذه الحكاية الغريبة. وذلك لأن الأب والابنة يخفيان نفس السر.

والسؤال السري يهديها إلى نفس الصنديق والمحف الذي يحشد كل موهبته ليحفظ نفس التماثل الأرواح العميمة. والحق أن هذا الكتاب يجب أن يضاف إلى زملا من الأرواح المكمونة. وأن يكون الصندوق مغلفاً عن الكتب يكشف لنا أن سيكلوجية الأشخاص المتخفيين لا يكون استنبطها من خلال تسجيل بصيلياتهم، أو فهرسة مسالكهم السلية أو ملاخقة فترات صمتهم؛ عليناً، بالبحر، أن تراقب لحظاتهم الإيجابية التي تراقق انهمج علبة جديدة، مثل ما نجد عند هذه الصلبة التي تتل موافقة مشحونة من والدها على إخفاء أسرارها. أن تخفي ما تحتفظ به خفية، في قصة فرانتز ميتر هذه نجد ككتين إنسانيتين يتفاهلان. مع بعضهما دون أن يتبدلا كلمة. بل في حقيقة الأمر، دون أن يعرفا بقلام هذا التاهم بينهما. إنسانان يتكلمان أسرارهما. ويتواصلان عبر الزمن ذاته.

(٨)

قلت في السبق أن عبارة «مقرا، بيتا أو حجرة، عبارة مغلقة. ويمكننا أن نقول أيضاً أن الكتاب يسمعون لنا بقرعة صناديق كؤوزهم. أختين باعتدباران وصفاً هندسياً دقيقاً ليس هو الوسيلة الجوهريّة لكتيبة (العلبة). وقد تحدثت ريكه عن المنعة التي شعر بها حين رأى صندوقاً مغلقة بشكل جيد. كتب يقول: «مغلفه الصندوق في حالة جيدة، خوافة سليمة، غير مهتمة، وليس له - الغطاء من رغبة سوى أن يخلق صندوقه».

لا شك أن بعض النقد سوف يتساقون: كيف يمكن لريكه أن عمل له بالغ الجودة من (الدفتر) أن يترك شيئاً مثلاً كذا؟ ولكن يمكننا تلجوز هذا الاعتراض إذا قبلنا بذرة فكرة المنعكسة في الصندوق الذي يخلق بريق. وإية طاقة تعبيرية

تحملها كلمة رغبة. أن ذلك يمكنني بللثل المتفائل أن يقول: لكل قرن غطاه، أن العالم سوف يخفي بشكل أفضل. كل أن القرون تولفها من أغصانها. الإغلاق المتناسي يطلب بحث متنان. إذا أربنا الحياة أن تخفي بي في كل بحث.

حين تقرأ صندوقاً ولكنه صوف نرى كيف أن فكرة سرية التفت بصورة الصندوق بشكل خفي. في رسالة إلى ليليان يجب أن يكتب يقول:

أن كل ما يتصل بهذه التجربة التي تفوق الوصف يجب أن يتم مقلوماً تماماً. أو أن يتم تذوقه بالقبض من الحذر في المستقبل أنني أتصوره وقد حدث يوماً ما بالغيرة التي كانت تعمل بها هذه الإثقال الثقيلة التي كانت شائعة في القرن السابع عشر. ذلك النوع الذي كان يلاصق

الصندوق بكل أنواع الرتاج والسطة الإثقال والقصيدان والروافع، بينما يستطيع مفتاح واحد أن يطلق كل هذا الجاهل الدفاعي البردي من خلال ثقطة المركزية ويخلق الصندوق. والمفتاح لا يقوم هذه بذلك. فتحت تملعن أن قطع المفتاح في صندوق كذا يخفي تحت زر أو قطعاً جديداً، وأنه يستجيب لنوع خاص وخفي من الضغط.

إن صورة مسودة لتعبر عن معادلة (فتح يا سمس) وإي ضفت خفي وإية كلمات ناعمة يجب تولفها للتوصل إلى روح ريكه وأن تدهنت قلبه، لا شك أن ريكه كان يحب الإثقال. ولكن من منا لا يحب الإثقال والمفتاح؟ لقد كتب الكثير عن هذا الموضوع في أدبيات علم النفس التحليلي. وهذا يسهل علينا أن نجد وثائق حول هذا الموضوع. وبالنسبة ليليان في هذه الدراسة، فإن التأكيد على الرموز الجنسية، يخفي عمق أحلام الإثقة. لا شيء يجعلنا نشبه لرتبة التحليل النفسي أكثر من تذوقه لموضوع القلق والمفتاح.

فهيما يكون هناك صراع بين القلق والمفتاح في أحلام الخليل فإن دلالة ذلك بالنسبة للتحليل النفسي واضحة إلى حد أن أي بحث في الموضوع بعد ذلك يكون فائضاً عن الحاجة. حين نحلم بقلق والمفتاح فليس هناك ما يضفي على ما هو معروف. ولكن الشعر ينسج مساحة أوسع من التحليل النفسي في كل جانب من الجوانب. لأن الشعر يخلق من حلم

بالمعنى حلم يلفقة. وحلم البقطة الشعري لا يكفي بغضه غير متكملة. ولا يمكن قصوره على إحدى العلف النفسية. الشاعر يعيش حلم البقطة بقطا. ولكن ما هو أهم من هذا أن حلم بققته يظل في العالم. بواجه مشكلات إنسانية. أنها تجمع الكون كله حول وفي شيء تراه يفتح الصناديق أو يكس ثروات كونيّة في

عليه مجوهرات رفيعة. إذا كان هناك مجوهرات وأحجار كريمة في العلبة فإن الشاعر يدفع إلى خلق رؤيائية لأن هذه الجواهر هي المضيء الملمعي البعيد، ماض يتخفى الإيجال. الجواهر سوف تتحدث من الحب، بالبطح. ولكنها سوف تتحدث أيضاً عن القوة والقدرة. وكل هذا أعظم بكثير من القلق والمفتاح.

تحتوي العلبة على أشياء لا تشي. لا تشي بالنسبة لأن سوف نستخدم كثرنا. هنا يتكلم المضي والخضر والمستقبل. مقلعية هي تخرى ما لا تغيب الذاكرة من زمن.

إذا حولنا الاستدلال من الصور للنحوض في علم النفس سوف نجد أن كل ذكرى مهمة - ما يسببه برجين بالذكرى المحضة - موضوعة في علبة مجوهراتها الصغيرة. الذكرى المحضة. الصورة التي تخفيها وحدينا. لا نرغب في تقيها للأخريين، نضفي إليها فقط بعض تفاصيل زخرفيّة. هنا لوأناها فهي تخفينا. ولا نحب أبداً أن نقول علماً كل ما تخفّر. أن هذا لا يشبه كبت اللاوعي. إذ لو نوح فح من الابدانية، ورموزه واضحة. ولكن لكل سر

علبة مجوهراته الصغيرة، وهذا السر المطلق، غاستون باشار

على هذه الإبراج قوة سحرية. إذ وصفها بكونها «الس العقل الإنساني». عليناً أن نذكر أن هذا قيل في الرواية بواسطة إنسان عادي للغاية. ولكن الروائي الذي جعله يقول ذلك هو إنسان موهوب بشكل غير عادي. لأنه من خلال هذه الخزانة. استطاع أن يجسد الروح الإبرية البليدة. وما دام الخفاء يجب أن يصبح مدة للسخرية. فإن الإبله لا يكاد يكون قد قل شيئاً حين فتح ادراج (الخزانة الجليدة) واكتشف أن الخدمة قد استعملتها لحفظ الخردل والمثلج والز والقهوة والبنالزة والعسل. لقد تحولت حجرة تفكيره إلى ثغلة لحفظ الأطعمة.

رما كان بإمكان استعمال هذه الصورة لتصوير فلسفة للاحتلال، لأنها قد تؤخذ حرفياً أو رمزياً. أن كثيران من العقول المتعلمة التي تحمل أسفارا هي التي تقول لنفسها سوف نرى، فيما بعد. أن كنا سوف نستعملها ما لا.

(٩)

كندخل لدراستنا الوضعية لصور الخفاء بدانا بدراسة استعماله أنشئت بتعجل وقد كانت عذرة عن أن تربط ربما حقيقياً بين المطلق الخارجي وحقائق الإثقة. ثم في هذا النقط الذي اختناه من كتاب بوسكو نجحنا في تحقيق سيطرة مباشرة ومضخمة قائمة على تخطيط واضح للحقيقة الواقعية. نعود الآن إلى دراستنا عن الخيال، وكلها دراسات وضعية. من خلال موضوعات ادراج والصنديق والإثقال والخزانة سوف نواصل تواصلنا مع المخزن الذي لا يمكننا سير غوره لأحلام الإثقة.

إن الخزانة برقوقها، والمكتب بفرجها، والصنديق بقواعدها الزخرفية هي أدوات حقيقية لحايتها النفسية الخفية. دون هذه (الأشياء) وميولاتها فإن الحياة تفتقد نماذج الحياة. وهذه الأشياء تمتلك صفة الإثقة مثلاً. وعبرنا، ولجاننا لم يوجد حالم واحد بالكلمات لا يستجيب لكلمة خزانة؟

للكلمات الجميلة أشياء جميلة تتلائمها. ولكلمات ذات الجرس اللطيف هوية عمق. كل شعراء الأثال. حتى ولو كانوا يعيشون في العلبة، يمكنوا أنذا. يعلمون أن الفراغ الداخلي للخزانة عميق. والفراغ هو مسلة اليقة لأنها مسلة غير متاحة للجمهور.

ولكن الكلمات تحمل معها التزاماتها. الروح الخاوية هي التي تضعب الأشياء دون تعيين في الخزانة. أن تضعب أي شيء، وكيفاً كان في قصير من قطع الإثقال فذلك دلالة ضعف غير عادي في أدراك وظيفة السكينة. في الخزانة يوجد ثقل النظام المركزية التي تحمي البيت بكلمة من الوضوي التي لا ضابط لها. هنا يسود النظام. أو على الأصح، هنا حكم النظام. والنظم ليس مجرد علاقات منسوبة بل هو أيضاً الذاكرة التي تحفظ تاريخ العلبة.

والصنديق كويت فترس تعرف هذا النظام المستجمل. أكرام الشراف في الخزانة. ورائحة الخزاني في البيضاء.

مع وجود الخزاني يدخل تاريخ المصوصل إلى الخزانة. الخزاني في واقع الأمر، تدخل استمرارية (برغسونية) في التسلسل الهرمي للشرافين. أننا نقول في فرنسا: ألا تترتب بغير الوقت في استرخاج الشراف من الخزانة لتنتج لها الوقت لتتصنع براحة الخزاني؟ أي أحلام تنظفها إذا كنا نستطيع استعادة أرض الضامنية؛ والعودة إليها أن التكريت تحمي متزامحة حين نرى على رف الخزاني أشربة الأناثالا وقطع الخزاني الطبيعي والبستنا موضوعة فوق الإثقال الثقيل. كل ما يوز. الخزانات ملى بصنديق الخزاني الأخرى.

لم يكن برغسون يجب أن تكون الذاكرة خزانة للمذكرات. ولكن الصور أكثر الحاحاً من الأفكار. أن أكثر تلاميذ برغسون انتباه إلى فلسفته اعتبر الذاكرة خزانة. وذلك لكونه شاعر. أن بيت الشعر العظيم التالي قد كتبه شارل بيوجي:

في روف الذاكرة وفي معابد الخزانة ولكن الخزانة الحقيقية ليست مجرد قطعة علوية من الأثاث. فهي لا تفتح في كل يوم، وهي كالمكب الذي لا يزوج بأسراره لأي إنسان. لمفتاحها لا يوجد في بيده دائماً.

يقول رامبو: الخزانة ليس لها مفتاح... ليس للخزانة الكبيرة مفتاح.

كثيراً ما كنا نطلع إليها البني الأسود بلا مفتاح... كل ذلك غريب؛ مائة مرة حملنا بالخيال التي تكمن بين اجنحتها الخشبية واعتقدنا أننا سمعنا في عمق القلق الفأفر صوتاً بعيداً، ومهممة مهمة مرحة.

وهنا يخطط رامبو لظهور امر، أية أشياء طيبة قد خلقت في حيز الخزانة المظلمة؛ وهي هنا مألّى بالوجود بأشياء مشتهية، ولهذا فهي أكثر من مجرد تاريخ للحللة.

أما أندريه برتوون فلنه بكلمة واحدة يكشف لنا عجائب الخليل حين يضيف استحضارة مزيجية إلى لخر الخزانة. في قصيدة «مسند الشعر الأبيض، Revolver aux chevaux blancs» يكتب قللاً برويته السوروية المرحوفة.

الخزانة مألّى ببليخاضت وفيها حتى أشعة القمر التي استعجب بسط طياتها أنه بهذا ينقل الصورة إلى ثقطة تحمل فيها المبالغة إلى حد أنه لا يمكن لعقل متوازن أن يعنى بها أو يقبلها. ولكن المبالغة هي دائماً هذه الصورة الحية. وأيضاً بليخاض خياليّة يؤدي إلى رسم صورة، بكلمة ملتبسة. وهذه الصورة تعبر عن كل المتح الكبيرة الطوية بترتيب داخل أجنة الخزانة المجهورة. ما أكبر شراف السريير حين نشعر، ونم يحيط بأشياء كثيرة. وما أشد بياض القمر فوق مرج شتوي؛ القديم، الذي يشبه بياض القمر فوق مرج شتوي؛ لو أننا حملنا قليلاً فإن صورة برتوون تبدو طبيعية تماماً.

وليس لنا أن ندش حين نجد أن قطعة اثاث تحتوي على كل هذا الثراء العظيم من الإثقة تتل كل هذه العذبة والحب من ربة البيت. تقول أن توريفل روجة حبل في:

أنا أبحث عن الخزانة، وكلمت الأشياء تتراقص على سطحها مفرجة القلب.

أن الخزانة تجمع ضوياً ناعماً جداً في الحجرة ضوءاً يخلق توهجاً من الأخرين، لها غرابة، أن أن يربك الشاعر كيوصل مع أجهد نفسه شروشن، أن الأول وهو يترأس على الخزانة فيقول:

الانكسار على الخزانة القديمة تلقية جمرات فجر تشرين الأول/الشتنشتة حين نضج الأشياء لمودة التي تستحقها، فلننا لا نفتح خزانة مون أجفلة بسيطة. فخلاف خشبها الخصري اللون تكون الخزانة لوزة مضاء جداً. حين نفتحها نعيش تجربة البياض.

لو أننا جئنا ما كتب عن الصنديق الصغيرة، مثل الجواهر، وعلم الجواهر، فإن هذه المجموعة ستشكل فصلاً مهماً في علم النفس. أن هذه الخدع المعقدة التي ليعدها حريقون مرة في شواهد شديدة الموضوح على الحاجة للسرية. وعلى الحسة الحسية للمكان الإخفاء. أن المسألة هنا ليست

«جماليات المكان». لغاستون باشار الذي ترجمه إلى العربية حديثاً الروائي غالب مليسا، ويصدر عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، في بيروت، كتاب قيم يضيف إلى التراجم المهمة في مكتباتنا كنزاً جديداً. ومن الكتب الذي اشترى إليه في مرة سابقة، نختار مقلما من الفصل الثالث «الادراج والصنديق وخزانة الملائس». وهو فصل طريف في لغز الوصفي والصوري لهموم وقصائدهم، لا يعني ذلك بحال أننا ندعوه إلى الخروج على هذه «الشعومات الشعرية» لأرضاء غرور العقاديين، أو مزاجهم السياسي الواقعي المباهر، بل نحرصهم على أن يعطوا الشرح في التصريح وفي المحاكاة. والنثر، في هذه الحالة، هو اللغة الاسمى والأرفع والأصح، في التعبير عن الحرب ومعاناتها البشرية والدموية.

قصيدة الحرب، لم تولد، ولن تولد في لبنان، لأنها يعكس الرواية أو القصة، أو المقاتلة. فهذه الانوار الأدبية هي المخولة بالكاتبية عن معاناة اللبنانيين ومأساتهم وملاجهتهم وتشريدهم وغربتهم وسحلهم، حتى لو دخلها الشعر وإلى الآن لم ينجح أي مبدع لبناني في التعبير عن حرب الموت والدمار التي عاشها.

أن ما يريد الشعر في لبنان، فترة انتظار وترقب، ليعيد من خلالها، خلط أوراق الكتابة للتأريفة حتى لو ظل «موت دانتون»، وسع كل أمكن الإخفاء التي يخفي فيها الناس - المحالون الكبار بالأفكار - أو يحتفظون فيها بسرهم.

وربما في هذا مثال جيد لتصوير الفارق الجذري للصورة والاعتماد. ولهذا صوف ألح على هذا الفارق قبل أن أعود لدراسة صور الإثقال التي تتسجم مع الإبراج والصنديق. ومع كل أمكن الإخفاء التي يخفي فيها الناس - المحالون الكبار بالأفكار - أو يحتفظون فيها بسرهم.

ورقة رقم الاستعارات في كتابات برغسون فإن الصورة فيها تارة، في التحليل الأخير ونال الخليل بالنسبة له هو مجرد الاستعارة. الاستعارة تعطينا تحديداً متيناً لاختصاص يصعب التعبير عنه. وهي تحمل إلى وجود نفسي يتخلف عنه. أما الصورة فهي نتاج الخيال المطلق وتعين له بوجودها الكامل. وعندما اتفق بعد في المقاتلة بين الصورة والاستعارة سوف نرى أننا لا يمكن أن ندرس الاستعارة ظاهرياً، وإنما، في حقيقة الأمر، لا نستطيع مثل هذا الجهد، إذ ليس لها قيمة ظاهريّة.

في الاستعارة في أحسن حالاتها صور مصطنعة، ليس لها جذور عميقة أو صفة وحقيقية أنها تعبر طرقيّة لا يستطعن أن يستعمل أمراً. وإذا فعلينا أن نهملهما، وعلى الفارق لا يخفى بها كثيراً. ورغم هذا فأي نجاح نلته استعارة النرج عند اتباع برغسون.

وعلى عكس الاستعارة، عليناً أن نركز وجودنا الفائق على الصورة، لأنها تضفي الوطد على الواقع أن الصورة وهي نتاج الخيال المطلق هي ظاهرة وجود. كما أنها إحدى ظواهر الكائن المتألق المحدث.

من المعروف أن استعارة (النرج) بالإضافة إلى استعارات أخرى مثل (الملائس الجميلة) قد استعملها برغسون ليصور لنا عدم كفاية فلسفة المذهب. عند برغسون، ادراج يتم تصنيف المعرفة الخياليّة بأنها ملاس جاذبة تدعى المعرفة التي مورست صفتاً. ولهذا يصبح مفهوم التفكير مبنا لأنه تفكير مصطنع.

أولاً هنا أن أورد بعض نصوص برغسون تكشف الطابع الخيالي لاستعارة النرج في فلسفة برغسون. نقرأ في (الظهور الخلاق): «الذاكرة، كما خلوت. أن أبرهن، ليست ملكة لتصنيف الذكريات في درج، أو كتيبتها في لائحة. فلا النرج. ولا اللانحة يوجدان».

وهو يواجه العقل بشيء جديد يتشاعل (الظهور الخلاق): «ألا أي من مقولاته السابقة ينتسب، في أي درج سهل القطع ضعضه؟ وأي من الملائس الجاهزة تصلح له؟ لأن الملائس الجاهزة كالملائس العقلاني المسكين».

في مؤتمر أكسفورد الثاني في ٢٧ أيار يعرض برغسون فقر الصورة التي ترى هنا وهناك في العقل صناديق مملوءة لحفظ شذرات من الماضي. وفي مقدمته للميتافيزيا يقول برغسون: «إن كل ما رأه (كانت في العلم هو. أطارات في داخل أطارات. وقد تلت هذه الاستعارة مسيطرة عليه حين كتب مقالته المعنوية (الفكر والتفكير) في Pensée ما هو mouvement من ١٩٢٢ والتي تلخص فلسفته من عدة وجود. يقول أيضاً أن الكلمات لا توجد في العقل ولا في أي نوع آخر من الإبراج».

لو كان المجال آمناً مفتوحاً لبرهنا أنه في العلم المعاصر، كل اكتشاف الإيجابي للمفاهيم قد أصبح ضرورة لتطور التفكير العلمي وهذا الانكشاف أعظم من التصنيفات البسيطة، التي تتسجم مع بعضها، كما يقول برغسون أن الاعتراض على الفلسفة، التي تحاول اكتشاف ملاحم مفهومية، في العلم المعاصر، من خلال استعارة (النرج)، هو سلاح يداني في الحوار.

وأما بغالبية المسألة التي ندرسها وهي التميز بين الصورة والاستعارة فإن استعارة برغسون هي مثال على الاستعارة التي تتجسّد وتنفذ تلقائياً. وقد ازداد استعمال هذه الاستعارة في الكتب المبسطة عن الفلسفة البرغسونية التي تدرس الطلبة المبتدئين للاستدلال بها على هجوم برغسون على التفكير المنطقي. وقد أصبح بامكاننا حين نصغي لبعض المحاضرات أن نتبين بأن استعارة النرج قد قاربت على الظهور. ونحن نكون قادرين على مثل هذا التنبؤ فلا وجود للخيال. أن أمثال هذه الاستعارات التي تفتتح في الفلسفة البرغسونية - وهي كما كانت أدوات بدائية وغير فعالة - قد حاولت المنهضات التي يقوم بها البرغسونيين في مجال لسفقات المعرفة إلى محاولات ميكانيكية، أو ما سماه برغسون نفسه بالمقالاتية الجافة.

(١٠)

الملاحظات السريعة تهدف إلى توضيح أن الاستعارة يجب ألا تزيد عن كونها تعبيراً جاء مصطنعاً، وأنه لا مخرج من كونها في الفن. فالاستعارة صورة مزيفة لأنها لا تمتلك المس المباشرة لصورة تشكلت في الاسترخاء المنطوق.

هناك رؤى كثيرة قد استعملت لاستعارة برغسون ولكن يهدف وصف سيكلوجية أبه الحقيقي، وليس لوصف عقلاني - ككتلي، وأنا هنا أشير إلى رواية هنري بوسكو «السيد كز - بيتو في البريف، Monsieur Carre - Benoit et la campagne» حيث تم عكس استعارة النرج: فليس النكاه هو نرج. بل النرج هو الكاه.

كل الإثالة السريعة تهدف إلى توضيح أن الاستعارة يجب ألا تزيد عن كونها تعبيراً جاء مصطنعاً، وأنه لا مخرج من كونها في الفن. فالاستعارة صورة مزيفة لأنها لا تمتلك المس المباشرة لصورة تشكلت في الاسترخاء المنطوق.

هناك رؤى كثيرة قد استعملت لاستعارة برغسون ولكن يهدف وصف سيكلوجية أبه الحقيقي، وليس لوصف عقلاني - ككتلي، وأنا هنا أشير إلى رواية هنري بوسكو «السيد كز - بيتو في البريف، Monsieur Carre - Benoit et la campagne» حيث تم عكس استعارة النرج: فليس النكاه هو نرج. بل النرج هو الكاه.

كل الإثالة السريعة تهدف إلى توضيح أن الاستعارة يجب ألا تزيد عن كونها تعبيراً جاء مصطنعاً، وأنه لا مخرج من كونها في الفن. فالاستعارة صورة مزيفة لأنها لا تمتلك المس المباشرة لصورة تشكلت في الاسترخاء المنطوق.

هناك رؤى كثيرة قد استعملت لاستعارة برغسون ولكن يهدف وصف سيكلوجية أبه الحقيقي، وليس لوصف عقلاني - ككتلي، وأنا هنا أشير إلى رواية هنري بوسكو «السيد كز - بيتو في البريف، Monsieur Carre - Benoit et la campagne» حيث تم عكس استعارة النرج: فليس النكاه هو نرج. بل النرج هو الكاه.

كل الإثالة السريعة تهدف إلى توضيح أن الاستعارة يجب ألا تزيد عن كونها تعبيراً جاء مصطنعاً، وأنه لا مخرج من كونها في الفن. فالاستعارة صورة مزيفة لأنها لا تمتلك المس المباشرة لصورة تشكلت في الاسترخاء المنطوق.

هناك رؤى كثيرة قد استعملت لاستعارة برغسون ولكن يهدف وصف سيكلوجية أبه الحقيقي، وليس لوصف عقلاني - ككتلي، وأنا هنا أشير إلى رواية هنري بوسكو «السيد كز - بيتو في البريف، Monsieur Carre - Benoit et la campagne» حيث تم عكس استعارة النرج: فليس النكاه هو نرج. بل النرج هو الكاه.

كل الإثالة السريعة تهدف إلى توضيح أن الاستعارة يجب ألا تزيد عن كونها تعبيراً جاء مصطنعاً، وأنه لا مخرج من كونها في الفن. فالاستعارة صورة مزيفة لأنها لا تمتلك المس المباشرة لصورة تشكلت في الاسترخاء المنطوق.

هناك رؤى كثيرة قد استعملت لاستعارة برغسون ولكن يهدف وصف سيكلوجية أبه الحقيقي، وليس لوصف عقلاني - ككتلي، وأنا هنا أشير إلى رواية هنري بوسكو «السيد كز - بيتو في البريف، Monsieur Carre - Benoit et la campagne» حيث تم عكس استعارة النرج: فليس النكاه هو نرج. بل النرج هو الكاه.

كل الإثالة السريعة تهدف إلى توضيح أن الاستعارة يجب ألا تزيد عن كونها تعبيراً جاء مصطنعاً، وأنه لا مخرج من كونها في الفن. فالاستعارة صورة مزيفة لأنها لا تمتلك المس المباشرة لصورة تشكلت في الاسترخاء المنطوق.

هناك رؤى كثيرة قد استعملت لاستعارة برغسون ولكن يهدف وصف سيكلوجية أبه الحقيقي، وليس لوصف عقلاني - ككتلي، وأنا هنا أشير إلى رواية هنري بوسكو «السيد كز - بيتو في البريف، Monsieur Carre - Benoit et la campagne» حيث تم عكس استعارة النرج: فليس النكاه هو نرج. بل النرج هو الكاه.

قصيدة الحرب و «لبنان الشاعر»

قد يكون حكمنا صارماً على شعراء الحرب اللبنانيين في السنوات الأخيرة، وربما شوقيانيا في أحيان كثيرة، لكن المغامرة الشعرية التأريفة تتطلب هذا الحكم وهذه القسوة. وإذا تقسو على ميازراه الشعراء الحربيين وقصائدهم، لا يعني ذلك بحال أننا ندعوه إلى الخروج على هذه «الشعومات الشعرية» لأرضاء غرور العقاديين، أو مزاجهم السياسي الواقعي المباهر، بل نحرصهم على أن يعطوا الشرح في التصريح وفي المحاكاة. والنثر، في هذه الحالة، هو اللغة الاسمى والأرفع والأصح، في التعبير عن الحرب ومعاناتها البشرية والدموية.

قصيدة الحرب، لم تولد، ولن تولد في لبنان، لأنها يعكس الرواية أو القصة، أو المقاتلة. فهذه الانوار الأدبية هي المخولة بالكاتبية عن معاناة اللبنانيين ومأساتهم وملاجهتهم وتشريدهم وغربتهم وسحلهم، حتى لو دخلها الشعر وإلى الآن لم ينجح أي مبدع لبناني في التعبير عن حرب الموت والدمار التي عاشها.

أن ما يريد الشعر في لبنان، فترة انتظار وترقب، ليعيد من خلالها، خلط أوراق الكتابة للتأريفة حتى لو ظل «موت دانتون»، وسع كل أمكن الإخفاء التي يخفي فيها الناس - المحالون الكبار بالأفكار - أو يحتفظون فيها بسرهم.

وربما في هذا مثال جيد لتصوير الفارق الجذري للصورة والاعتماد. ولهذا صوف ألح على هذا الفارق قبل أن أعود لدراسة صور الإثقال التي تتسجم مع الإبراج والصنديق. ومع كل أمكن الإخفاء التي يخفي فيها الناس - المحالون الكبار بالأفكار - أو يحتفظون فيها بسرهم.

ورقة رقم الاستعارات في كتابات برغسون فإن الصورة فيها تارة، في التحليل الأخير ونال الخليل بالنسبة له هو مجرد الاستعارة. الاستعارة تعطينا تحديداً متيناً لاختصاص يصعب التعبير عنه. وهي تحمل إلى وجود نفسي يتخلف عنه. أما الصورة فهي نتاج الخيال المطلق وتعين له بوجودها الكامل. وعندما اتفق بعد في المقاتلة بين الصورة والاستعارة سوف نرى أننا لا يمكن أن ندرس الاستعارة ظاهرياً، وإنما، في حقيقة الأمر، لا نستطيع مثل هذا الجهد، إذ ليس لها قيمة ظاهريّة.

في الاستعارة في أحسن حالاتها صور مصطنعة، ليس لها جذور عميقة أو صفة وحقيقية أنها تعبر طرقيّة لا يستطعن أن يستعمل أمراً. وإذا فعلينا أن نهملهما، وعلى الفارق لا يخفى بها كثيراً. ورغم هذا فأي نجاح نلته استعارة النرج عند اتباع برغسون.

وعلى عكس الاستعارة، عليناً أن نركز وجودنا الفائق على الصورة، لأنها تضفي الوطد على الواقع أن الصورة وهي نتاج الخيال المطلق هي ظاهرة وجود. كما أنها إحدى ظواهر الكائن المتألق المحدث.

من المعروف أن استعارة (النرج) بالإضافة إلى استعارات أخرى مثل (الملائس الجميلة) قد استعملها برغسون ليصور لنا عدم كفاية فلسفة المذهب. عند برغسون، ادراج يتم تصنيف المعرفة الخياليّة بأنها ملاس جاذبة تدعى المعرفة التي مورست صفتاً. ولهذا يصبح مفهوم التفكير مبنا لأنه تفكير مصطنع.

أولاً هنا أن أورد بعض نصوص برغسون تكشف الطابع الخيالي لاستعارة النرج في فلسفة برغسون. نقرأ في (الظهور الخلاق): «الذاكرة، كما خلوت. أن أبرهن، ليست ملكة لتصنيف الذكريات في درج، أو كتيبتها في لائحة. فلا النرج. ولا اللانحة يوجدان».

وهو يواجه العقل بشيء جديد يتشاعل (الظهور الخلاق): «ألا أي من مقولاته السابقة ينتسب، في أي درج سهل القطع ضعضه؟ وأي من الملائس الجاهزة تصلح له؟ لأن الملائس الجاهزة كالملائس العقلاني المسكين».

في مؤتمر أكسفورد الثاني في ٢٧ أيار يعرض برغسون فقر الصورة التي ترى هنا وهناك في العقل صناديق مملوءة لحفظ شذرات من الماضي. وفي مقدمته للميتافيزيا يقول برغسون: «إن كل ما رأه (كانت في العلم هو. أطارات في داخل أطارات. وقد تلت هذه الاستعارة مسيطرة عليه حين كتب مقالته المعنوية (الفكر والتفكير) في Pensée ما هو mouvement من ١٩٢٢ والتي تلخص فلسفته من عدة وجود. يقول أيضاً أن الكلمات لا توجد في العقل ولا في أي نوع آخر من الإبراج».

اتباع المهدي راغيش بقلقون سلطات يوز



مهرجان المشاهير في سالزبورغ بالتسا شهد هذا العام العديد من نجوم السينما والسياسة. كان هناك سين كوني، كلاوس ماريا براندنور، روبرت دوفال، روبرت وايز، مارت كيلر، رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر، رئيس وزراء النمسا سينواتز.

تخفيض خطر الانفجارات

أن الإحصاس غير المؤدي، ولكنه
الزعم أحيانا، المتطوي في صفة
كروية بسيطة سببها ارتفاع
تدرجي في الطاقة الاستيعابية
(في سبيل المثال عند كل شيء معني
بقوة في سبيل استيعابية) قد يسفر
عن نتائج موعدة علما لتواجد
الصناعة. هذه في بيئة صناعية.

في محاولة للتشخيص لما تكون
بعض المواد عرضة للإحراق القلبي
ولخطر الدمار الثابت عند ذلك،
يقوم العلماء والباحثون في جامعة
سولهايمتون في جنوبي أستراليا بفحص
تأثيرات صدمة، من هذا القبيل أو
شحنة الكونستاتية خلال الحريق أو
نقل المتواجزة بر شعبة الانابيب.

يتميز موقع الاختبار في سولهايمتون
بصعوباتين اثنتين من ٥٦ مترا
مكعبا، موصولتين بواسطة انابيب
يبلغ قطرها ٢٠ سم. وهي متوجهة
لذلك الانابيب المستعجلة في مشاة
صناعية. يجري بعض بعض المواد
أعمال الاختبار والسكر والبوليثين من
الصومعة واحدة إلى الأخرى بينما يقوم
الطعام بأكس البرونية ودرجة الحرارة
والسرعة وتقليد الجريان. وهذا ويمنس
الوقت تقوم الهوائيات اللاسلكية داخل
الصومعة بصورة مستقلة برعاية حركة
الشرر والإشعاع المبعث. فهنا، يجري
أقرب عدد خاص للظلم في إحدى
الصومعات عن ذات قياس الظلمة
السطحية التي تنشأ في الكريات
الانوية المتوصلة

هذا والبحث العلمي ، الذي ترعاه
١٤ شركة من الشركات البريطانية
والأمريكية والأوروبية ، والهيئة
التقنية للصحة والسلامة في المملكة
الم المتحدة .

وبلغت امرأة الملية في الخامسة والعشرين من عمرها إلى سويسرا. وقد اعتنقها ذلك النيسكي قبل ستة أشهر. ان تنطلق في 20 و 21 سبتمبر، وسافر لاختلال النيسكي. واستقرت في داخل النادي في نفس الاسماء التي يقطعها أي نيسكي. الملية الغربية. مثلما سافر الناس الوافدة من الجدة نحو الدول الواحد. وسمر زحلة الضميمة للفرنسية المصنع يبلغ 20 دولار. وبالاضافة إلى سلسلة أجنحة النيسكي التابعة للحركة في معظم المدن الألمانية الغربية مثل كورونيا وفراانكفورت وهانوفر وفيسباين تلك الحركة عادة مطعنة لا تقدم إلا الوجبات الخفيفة أو يحضر لهم تقديم الكوم. كما كانت عادة تجارة بيليغ عند المتسبين إلى الحركة في كورونيا وضواحيها حوال ثلاثة آلاف عضو.

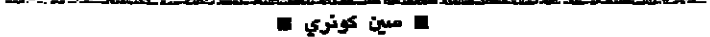
ويبلغ عددهم في اللجان الطبية حوالي ٥٠ عضو وينتسب إليها مدخول ديسكو «زوربا، السنوي ١.١ مليون دولار.

ويذكر أن الزعيم الهندي الروحي وراناشاسي أسس حركة قبل وبعد الاستقلال سنة ١٩٤٧ في مدينة بنو ناني في مدينة ولها مقر رئيسي آخر تأسس في مدينة لويروغن الأمريكية عام ١٩٨١ حيث اشترى وراناشاسي فيها ١٠٠ ألف دولار.

ورغم أن الحركة تدعو إلى السلام إلا أنها تعاليمها من «السلطان» الفيزيقي ليست على يد يرام. في عهد فينيسين بعدد سكانها ١٠٠ ألف مدعى الله الحكيم تتقلب فيها بين عدة أندية مختلفة للتحركة. لها لكن حكمة الاستقلال رفضت الطب. مؤكدة أنه لا يوجد أي دليل واحد أن الحركة تستخدم أساليب أو أغراض مختلفة للمقنوعين.

لا مشاكل

ويقول عضو البلدية برونوراموث يمد مور أن شهره على افتتاح الديسكو : ١٠٠ شخصاً حالياً. لا مشاكل مع الديسكو. الحركة أقل شيء طبيعياً، وعندما سيطر عليها اللجان الطبية



أن جهاز فن الرسم البياني الكمبيوتري المسمى «إيماج آرثيست» يضع تأثيرات الكمبيوتر المظنونة في متناول عدد كبير من المصممين مقابل من نصف سعر معظم المعدات الحالية المشابهة. فيستاحل على المصمم الكفؤ في دفتر التصميم المحاسني أن يمتدح، يستطيع الحصول أن يعرض في أقل ثلثية التكلفة لوحة ألوان الرسم من ٢٥٥ ألواناً عوضاً من مخطط محتفل بـ ٦٦ ألواناً مدجج من درجات الألوان المختلفة. يتحكم القلم أيضاً بمنزلة الكمبيوتر لأختياري أي نوع أو حجم من الفراشي بالإضافة لسهولة ضبط كمية كبري من التأثيرات الخاصة والأشكال أو الحروف الطباعة العالية الجودة الليزرية للتضخيم.

كمبيوترات السهل الاستعمال توفر دلائل على المتعلّم ومن يتبع سلسلة متعلّقة من الخيارات والتعليمات للحصول على أفضل النتائج الممكنة. هذا في مرحلة من التصميم مميّز خزن الصورة في ثلثية التكلفة من القرص أو إضافتها إلى ألوان والتأثيرات الثلاثة الأبعد.

السينما

الأفندي ١ - ١٠ - ٨٤

فترة الظهيرة:

٢.٠٠ صور وموسيقى ٢.٣٠ الأخبار ٢.٤٥ مسلسل كوميدي ٢.١٥ الأخبار
بالفرنسية ٢.٢٠ غدا نتفتح الزهور ٤.١٠ هبات المليون.

فترة المساء - البرنامج الأول

٥.٠٠ صراع الكواكب ٥.٣٠ سنادي بل ٦.٠٠ الأخبار ٦.١٥ جولات ترافينية ٦.٣٠
واحة الأولاد ٧.٠٠ الأخبار بالفرنسية والانكليزية ٧.٣٠ برنامج اميريكي ٨.٣٠
الأخبار ٩.١٥ المسرح المصري.

البرنامج الثاني

٥.٠٠ رسوم متحركة ٥.٣٠ سنادي بل ٦.٠٠ الأخبار ٦.١٥ جولات ترافينية ٦.٣٠
واحة الأولاد ٧.٠٠ بنتان وشباب ٧.٣٠ نصيب عجيب ٨.٠٠ الأخبار ٩.١٥ شو كان
١٠.٠٠ فيلم اميريكي طويل.

البرنامج الثالث

٨.٣٠ مع الشيف ٩.٠٠ الأخبار بالانكليزية ٩.٣٠ الأخبار بالفرنسية ٨.٠٠
منوعات فرنسية ٩.٠٠ تمثيلية فرنسية ١٠.٣٠ مع الجاز.

بأ - محطة مار

- الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) محيطك المفضل هو الأكثر تعرضاً للنضج من انفعاذك المراجعية.
- الثور (٢١ نيسان - ٢١ أيار) ستكون شديد الحزم. وفترة إيجابية اجمالاً لمجموعة برج الثور.
- الجوزاء (٢٢ أيار - ٢١ حزيران) انت مستغرق فكرياً. لكن مع هذا حذار من الخلل في الثغور.
- السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) ثمن من الناحية العاطفية. الحظ يشملك برعيتك شرط ان تحرر من عواطفك.
- الأسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) علاقاتك العائلية والإنسانية ستكون مريحة وفترة سعيدة.
- الحذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول) تجنب ان يحملك الاغراق في الثقة بالنفس على اعتماد مواقف صعبة جداً.
- الميزان (٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول) تريدك يؤذي عمك وينظر اليك من خلاله على أنك ضعيف.
- القرب (٢٣ ١٥ - ٢٢ ٢٥) ستعرف وضعاً مازماً، يجد حوله في صورة إيجابية غير متوقعة.
- القوس (٢٣ ٢٥ - ٢١ ١٥) ما جرى الأمور قد يعكسك في شكل غامض لن تستطيع فهمه.
- الجدي (٢٤ ١٥ - ٢٤ ١٥) مبررات سعيدة تعكسك على حيكاك العاطفية التي هي الآن عتيقة.
- الدلو (٢٤ ١٥ - ٢٤ ١٩) ضباط الحكمة تفرس ارتجبتك اتقوا اي موقف في حياتك للمهنية.
- الحوت (٢٥ ١٩ - ٢٥ ٢٠) انت ستشهد تحسناً واضحاً في مملكك العام في هذه

٢٣٦١٢-٥	جبارة - السبيعي	الهافيل	الصعيدية المنطقه
٢٣٦١٦	الشعار الجديده - الطريف	٤٣٤٦١	لايت فارس - الخفرا
٢٣٦٢٤	بارتي - الاشرفية	٢٣٦١٦	الأتينين - الوشة
٢٣٦٨٥	سان جرجس - الاشرفية	٢٤٢٦٧	اسفلطان - الويدة
٢٣٦٩٨	بابكيان - الترابس	٢٠٠-٨٧٨	اونيسكي - كروشني المزرعة
٢٣٦٢٠	بيروت - الملب البلدي	٢٣٨٠١٢	الطريق الجديده
٢٣٦٢٦	مائن - كروشني المزرعة	٢٣٨٠١٢	الطريق الجديده
٢٣-٧٢٨	الجديده - الويدة	٢٣٨٠١٢	الشعار - راس النبع
٢٣٦٢٥	عقيق - الاشرفية	٢٣٦١١	ساحل ميتيل - محقة سعد
٢٣٦٢٦	السيدة - كرم الزئين	٢٣٦١١	روابط - كركول البيد
٢٣٦٢٧	سبتيس - الصالح	٢٣٦١١	روابط - كرم الزئين
٢٣٦٢٨	الشرق - راس بيروت	٢٣٦٢٥	سواف - الاشرفية
٢٣٦٢٩	الحكيم - راس بيروت	٢٣٦٢٥	الفتحي - للميدانية
٢٣٦٣٠	الهلال - آخر خط الحرس	٢٣٦٢٥	رمضان - عائشة يكار
٢٣٦٣١	مركول - محقة مار مخايل	٢٤١-٥٨	بريستول - الصنوبرية
٢٣٦٣٥	اونتيل ديو - الاشرفية	٢٤١-٥٨	ريسل - سامي الصلح
٢٣-٤٢٠	التحامد - للميدانية	٢٥٥٧٥	الجماعة الجديده - راس النبع
٢٣٦٣٤	الطريف - الفرف	٢-٤٤٢	محدان - كروشني المزرعة
٢٣-١٤٢	الرمقة البيضاء	٢٣٦٢٠	الطريق الجديده
٢٣-١١٠	العمران - ابو شاكور	٢٣٦٢٥	ضباب - الباشورة
٢٣٦٣٨	بدر سويديك	٢٥٣١٢	مقدس - كركول الدويق
٢٣٧-٢٠	البسة الجديده - البسة	٢٣٦١٦	كايكييا - محقة مار مخايل
٢٥٢٥٥٠	الزبيد - راس بيروت	٢٣٦٣٧	جندوة - الاشرفية
٢٣-٢٤٤	عيتاني كروشني المزرعة	٢٣٥٢٢	العالية - الاشرفية
٢٣٦٣٥	اوبيل - محقة العكاري	٢٥٢-٤٢	المدينة - المصواء
٢٣-٧٠٤	سامين - الاشرفية	٢٥٢٤٤	هوم قلمسي - الوشة
٢٣-٤٤٢	نوقل - مفرق شمامه	٢٣٦٢٠	وكول - مار تقولا
٢٣-٤٤٤	فنيسيا - ميناء العمران	٢٤٢٥٥	كوكه - جان دارك
٢٤١٩٥٥	جوزف شاكور - المصواء	٢٥٢-١١	كوسبودر - راس بيروت
٢٣٦٣٦	خراغري - شوان	٢٣٦٣٨-٩	كوسبودر - الوشة
٢٣٥١١٢	ثري - ثري - فارمالي قلة الفيلاد	٢٣٨٥٧	محقة - الطريق
			الطريق المتف

خطواتی

قسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي
 ٢٨٠٠٢٥ - ٢٨٥٧٢٥ - ٢٨٤٤٠٠/١
 طواريز بيروت ١٦
 طواريز بعيدا ١-٢
 طواريز جونية ٩٢٤٢١٦
 الضريبة الاكثمية - بيروت ٢٢٤١٩٧
 سورية بعيدا ٤٢:٣٩٩ - ٤٢٠٠٧
 سورية زحلة - ٨٣٢٢٠٠ - ٨٣٢٢٨١
 ٤٢٠٠٧
 سورية الشمال ٢٢٣٨٠

■ الاطفاية ■
 المركز الرئيسي - للشبب البيدي
 ٢٢٠٥٠٦/٢
 مركز الباشا ٢٤٣٨٩
 مركز مار مخايل - بفسو - ٢٢٠١٢٥
 كهرماء لطفان ٢٢٧٧٠ - ٢٢١٢٤٢ - ٢٠٨٥٨
 محطة تل الخيلان ٢٢٢٦٥١
 محطة بروج ابي حيدر ٢٤١٢٣٨
 عين الدابة - للشبب ٢٨٥١٥٥

[illegible]

<p>رجله زرعوا قلبه قنبلة تزن ثمانمائة كيلوغراما وضعت في نقطة تجمع الجنود بالقرب من مدينة حيفا الشمالية.</p> <p>وكانت الضربة ستستغرق في ساعة مبركة من صباح أمس في ساعات العجوة من يوم الخميس، ليت جنود حيفا حيث يقع تجمع الجنود للعودة إلى قاعدتهم عقب عطلته يوم السبت.</p> <p>تل اببيب - ر</p>	<p>وقالت الوكالة «إن عملية من رجال الثورة المضادة قد مزروا قنبلة مكررة في قلب قوات الدفاع الإسرائيلية».</p> <p>وكانت في الساعة الثامنة صباحا في الحقل وعلى أجهزة اسلكي تعمل على الموجة القصيرة.</p> <p>ويقع اقليم هرات على الحدود مع إيران.</p> <p>لندن - ر</p>	<p>سوفيانية</p> <p>والأصحفي أنه لم يغير السلطات الاعتقال منه وصفي أنه يطلب منه أن يهبط والاقبل إلى جميع الصحفيين الغربيين يدخلون البلاد.</p> <p>وكتبته يرون أن هناك قتلة سوفيانية يقولون إن ١٠٠ عربية تصد هجوما على السفارة المسلمون لمدة ساعتين على الأقل لا تبعد عن النقطة في</p>
--	---	---